

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu

Regulamin V Konkursu na Projekt Teatralny MODELATORNIA nawiązującego do idei artystycznych Jerzego Grotowskiego

Preambuła

Nawiązując do tradycji poszukiwań teatralnych realizowanych w latach 1959-1964 w Opolu przez Jerzego Grotowskiego i Teatr 13 Rzędów, Teatr im. Jana Kochanowskiego utworzył w 2016 roku przestrzeń teatralną o nazwie Modelatornia, przeznaczoną na innowacyjne i eksperymentalne projekty artystyczne. By umożliwić twórcom otwarty dostęp do niej, Teatr im. Jana Kochanowskiego powołał Konkurs na Projekt Teatralny w ramach programu Modelatornia. Intencją pomysłodawców Konkursu jest zainicjowanie i prowadzenie we współczesnym kontekście kulturowym, społecznym, politycznym i artystycznym poszukiwań odnoszących się twórczo do zaproponowanej przez Grotowskiego formuły „zawodowy teatr eksperymentu”.

Ogłaszając Konkurs Teatr nie chce nawiązywać bezpośrednio do estetyki i metod twórczych wypracowanych przez Teatr 13 Rzędów i Teatr Laboratorium, choć oczywiście interesują go działania nimi inspirowane. Wskazując na związek z tradycją zespołu Grotowskiego, Teatr odwołuje się przede wszystkim do jego opolskiego okresu. Teatr 13 Rzędów korzystał twórczo z osiągnięć i propozycji europejskiej awangardy teatralnej i artystycznej, wypróbowując tkwiące w nich możliwości i rozwijając oryginalny język teatralny. Jednocześnie mierzył się z ważnymi dla młodych twórców elementami dziedzictwa kultury europejskiej i polskiej, rozpoznając w teatralnym boju ich współczesne znaczenia i wartości. W efekcie powstawał teatr o eksperymentalnej formie artystycznej, podejmujący fundamentalne problemy ideowe i konfrontujący widzów z ich oryginalnym ujęciem scenicznym.

W nadziei na znalezienie i umożliwienie realizacji podobnych przedsięwzięć Teatr ogłasza V edycję Konkursu na Projekt Teatralny. W tej edycji zapraszamy twórców do odpowiedzi na hasło KORDIAN, do którego odwołujemy się 60 lat po premierze spektaklu Jerzego Grotowskiego pod tym tytułem. Szukamy prac, które korespondują z hasłem w szerokim wymiarze, mając nadzieję, że tak ogromne spektrum możliwości, pozostanie otwarte na doświadczenia szeroko pojętego eksperymentu. Celem V edycji jest wyłonienie przez określone w Regulaminie etapy zwycięskiego Projektu, realizowanego na scenie Modelatornia, przy włączeniu do współpracy członków zespołu Teatru.

V Konkurs na Projekt Teatralny MODELATORNIA nawiązujący do idei artystycznych Jerzego Grotowskiego dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz budżetu Województwa Opolskiego.



Współfinansowane
przez Samorząd
Województwa
Opolskiego

I. Organizator i przedmiot Konkursu

1. Organizatorem Konkursu jest Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu.
2. Przedmiotem Konkursu jest stworzenie „Projektu Teatralnego” rozumianego jako propozycja obejmująca wszystkie odmiany współczesnej sztuki scenicznej, odpowiadającego na hasło KORDIAN. Na Konkurs zgłaszane mogą być zarówno projekty przedstawień, jak i prac o charakterze eksperymentalnym i laboratoryjnym, przy czym w przypadku tych drugich projekt uwzględniać powinien publiczne pokazy efektów pracy w postaci warsztatów, pokazów *work-in-progress*, prób otwartych itp.

W obu przypadkach ważnym kryterium oceny będzie dbałość o przebieg wspólnego procesu pracy artystycznej.

3. Celem Konkursu jest wybór i następnie realizacja Projektu Teatralnego wybranego przez Jury, poprzez stworzenie finansowych i organizacyjnych warunków pracy nad nim oraz prezentację efektów prac.
4. Pod pojęciem „Projekt Teatralny” rozumiane są propozycje obejmujące wszystkie odmiany współczesnej sztuki scenicznej.
5. Konkurs jest adresowany wyłącznie do czynnych reżyserów i reżyserki teatralnych, kolektywów teatralnych oraz studentów i studentek ostatnich lat reżyserii.
6. Poza twórcami/twórczyniami i wykonawcami/wykonawczyniami zapraszonymi do współpracy przez zgłaszającego, w Projekcie Teatralnym uwzględnić należy udział pracowników/pracowniczek Teatru im. Jana Kochanowskiego.
7. Wszystkie projekty powinny brać pod uwagę przestrzeń i warunki techniczne sceny Modelatornia.
8. Zgłoszenie do Konkursu ma charakter dobrowolny i jest równoznaczne z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu.
9. Dopuszczamy również możliwość zaproponowania koprodukcji z innym podmiotem jako współproducentem wyłonionego projektu.

II. Przebieg Konkursu

1. Na Konkurs przyjmowane są Projekty Teatralne prezentowane w formie eksplikacji tekstowej, ewentualnie wzbogaconej o ikonografię, materiały wideo, audio itp. Oprócz opisu propozycji artystycznej każdy projekt powinien zawierać informację na temat zgłaszającego/zgłaszającej go reżysera/reżyserki i jego/jej dotychczasowego dorobku, dane kontaktowe, wstępny harmonogram obejmujący czas trwania i okres realizacji projektu, jego orientacyjny kosztorys, wstępną propozycję udziału pracowników/pracowniczek Teatru im. Jana Kochanowskiego oraz odrębnie skrócony opis projektu nie przekraczający 2000 znaków ze spacjami.
2. Konkurs podzielony jest na dwa etapy. W pierwszym etapie nadesłane projekty oceniane będą przez Komisję Konkursową powołaną przez Dyrektora Teatru im. Jana Kochanowskiego, który jest też jej Przewodniczącym.
3. Po zapoznaniu się z projektami Komisja Konkursowa wybierze te, których autorzy/autorki zostaną zaproszeni/zaproszone do drugiego etapu polegającego na prezentacji koncepcji w formie pitchingu oraz rozmowy, które odbędą się po 15-tym czerwca 2022 roku. Następnie zostanie dokonany ostateczny wybór zwycięskiej koncepcji.

4. Zwycięski projekt zostanie skierowany do produkcji na scenie Modelatornia w okresie od września do grudnia 2022. Ostateczny pokaz efektów pracy odbędzie się najpóźniej 10 grudnia 2022 roku.
5. W Konkursie wybierany jest jeden Projekt Teatralny, przy czym, w zależności od nadesłanych zgłoszeń i możliwości finansowych Organizatora, Komisja Konkursowa powołana przez Organizatora ma prawo do zwiększenia liczby projektów, jakie mogą zostać wybrane w ramach Konkursu.
6. Nabór Projektów Teatralnych do V edycji Konkursu trwa do **27 maja 2022** roku. Ostateczne wyniki ogłoszone zostaną do **30 czerwca 2022** na stronie internetowej Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu.
7. Zgłoszenia projektów konkursowych należy dokonać w formie papierowej na adres:

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu
Plac Teatralny 12
45-056 Opole
z dopiskiem KONKURS MODELATORNIA/V EDYCJA

lub w formie elektronicznej na adres e-mail:

modelatornia@teatropole.pl

8. Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu zastrzega sobie prawo nieodsyłania zgłoszonych projektów i związanych z nimi materiałów.

III. Nagroda

1. Wyłonionemu w trzecim etapie konkursu projektowi teatralnemu, Teatr im. Jana Kochanowskiego udostępnia scenę Modelatornia wraz z obsługą techniczną, zaplecze administracyjne i socjalne oraz budżet w wysokości 70.000 PLN brutto (słownie: siedemdziesiąt tysięcy złotych), wliczając honoraria (których wysokość nie może przekroczyć 2/3 kosztów produkcji). W przypadku podjęcia przez Jury decyzji o nagrodzeniu więcej niż jednego Projektu Teatralnego budżety każdego z nich będą negocjowane z laureatami/laureatkami indywidualnie.
2. Zwycięski Projekt Teatralny musi zostać zrealizowany od września do grudnia 2022. Ostateczny termin realizacji Projektu Teatralnego zostanie uzgodniony z Dyrektorem Teatru im. Jana Kochanowskiego. Termin, może ulec zmianie w sytuacjach nadzwyczajnych, niemożliwych do przewidzenia przez żadną ze stron, zwłaszcza w sytuacjach związanych z pandemią COVID-19.
3. Szczegółowe warunki realizacji zwycięskiego Projektu Teatralnego oraz zobowiązania obu stron zapisane zostaną w umowach zawieranych między reżyserami/reżyserkami a Teatrem im. Jana Kochanowskiego.
4. Teatr im. Jana Kochanowskiego zastrzega sobie prawo do włączenia efektów pracy laureatów Konkursu do swojego repertuaru w charakterze spektakli repertuarowych. Realizacja projektu konkursowego nie jest jednak równoznaczna z realizacją spektaklu repertuarowego.

IV. Postanowienia końcowe i RODO

1. Przypadki nie objęte postanowieniami niniejszego Regulaminu oraz ewentualne kwestie sporne rozstrzyga Przewodniczący Komisji Konkursowej.
2. Teatr im. Jana Kochanowskiego zastrzega sobie możliwość dokonywania modyfikacji ustaleń Regulaminu.
3. Składając zgłoszenie, Uczestnik/Uczestniczka wyraża zgodę na przetwarzanie przez Teatr im. Jana Kochanowskiego z siedzibą w Opolu, 45-056, Plac Teatralny 12, tel.: +48 77 453 90 82, email: biuro@teatropole.pl, danych osobowych podanych w zgłoszeniu, w celu i w zakresie niezbędnym do udziału w Konkursie.
4. Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, jako administrator danych osobowych, oświadcza, a Uczestnik/Uczestniczka przyjmuje do wiadomości, że:
 1. podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w Konkursie;
 2. każda osoba, której dane są przetwarzane przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, posiada prawo dostępu do treści danych i ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania;
 3. dane będą udostępniane przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu podmiotom, które są upoważnione do żądania przekazania danych osobowych na podstawie przepisów prawa powszechnie obowiązującego, jak również podmiotom, instytucjom i urzędowi, którym dane będą niezbędne z związku z udziałem w Konkursie;
 4. dane nie będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej;
 5. dane będą przetwarzane przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu na podstawie art. 6 ust. 1 pkt a) i zgodnie z treścią RODO;
 6. dane będą przechowywane przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu przez okres niezbędny do przeprowadzenia Konkursu, wraz z obowiązkami archiwizacyjnymi ciążącymi na Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu na podstawie przepisów prawa powszechnie obowiązującego;
 7. każda osoba, której dane są przetwarzane przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, ma prawo wniesienia skargi do UODO, gdy uzna, iż przetwarzanie danych narusza przepisy RODO.;
 8. dane udostępnione Teatrowi im. Jana Kochanowskiego w Opolu nie będą służyć zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji bądź profilowaniu.
5. Na żądanie Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu Uczestnik/Uczestniczka przedłoży oświadczenia o powyższej treści podpisane przez osoby biorące udział ze strony Uczestnika/Uczestniczki w tworzeniu i/lub prezentacji projektu zgłoszonego do Konkursu.