

**Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu**  
**Regulamin**  
**8. Konkurs na Projekt Teatralny Modelatornia**

**Preambuła**

Nawiązując do tradycji poszukiwań teatralnych realizowanych w latach 1959-1964 w Opolu przez Jerzego Grotowskiego i Teatr 13 Rzędów, Norbert Rakowski w 2016 roku utworzył w Teatrze im. Jana Kochanowskiego nową przestrzeń teatralną o nazwie Modelatornia – scenę przeznaczoną na innowacyjne i eksperymentalne projekty artystyczne. By umożliwić twórcom otwarty dostęp do niej, powołany został Konkurs na Projekt Teatralny w ramach programu Modelatornia. Intencją pomysłodawców Konkursu jest zainicjowanie i umożliwienie we współczesnym kontekście kulturowym, społecznym, politycznym i artystycznym, poszukiwań odnoszących się twórczo do zaproponowanej przez Grotowskiego formuły „zawodowego teatru eksperymentu”.

W założeniach Konkursu nie chodzi o bezpośrednie nawiązywanie do estetyki i metod twórczych wypracowanych przez Teatr 13 Rzędów, choć oczywiście Konkurs jest również otwarty na działania nimi inspirowane. Wskazując na związek z tradycją zespołu Grotowskiego, Konkurs odwołuje się przede wszystkim do jego opolskiego okresu. Teatr 13 Rzędów korzystał twórczo z osiągnięć i propozycji europejskiej awangardy teatralnej i artystycznej, wypróbowując tkwiące w niej możliwości i rozwijając oryginalny język teatralny. Jednocześnie mierzył się z ważnymi dla młodych twórców elementami dziedzictwa kultury polskiej i europejskiej, rozpoznając w pracy teatralnej ich współczesne znaczenia i wartości. Z tego artystycznego fermentu powstawał teatr o eksperymentalnej formie artystycznej, podejmujący fundamentalne problemy ideowe i konfrontujący widzów z ich oryginalnym ujęciem scenicznym.

W nadziei na znalezienie i umożliwienie realizacji podobnych przedsięwzięć, Teatr ogłasza 8. edycję Konkursu na Projekt Teatralny w ramach programu Modelatornia. Celem projektu jest wyłonienie dwóch Projektów rezydencji, które odbędą się **w sierpniu i wrześniu 2026 roku** w Teatrze im. Kochanowskiego w Opolu, przy włączeniu do współpracy członków zespołu Teatru i zapewnieniu opieki merytorycznej, administracyjnej i organizacyjnej. Po zakończeniu rezydencji, Komisja artystyczna wybierze jeden projekt, który **w 2027 r.** zostanie rozwinięty do pełnoprawnego spektaklu, który wejdzie do repertuaru Teatru.

**I. Organizator i przedmiot Konkursu**

1. Organizatorem Konkursu jest Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

2. Celem Konkursu jest wyłonienie Projektu spektaklu, który wejdzie do stałego repertuaru Teatru **w 2027 roku**.
3. Konkurs jest adresowany wyłącznie do studentów i studentek ostatnich lat reżyserii oraz reżyserów i reżyserek teatralnych, którzy dotychczas zrealizowali maksymalnie trzy spektakle repertuarowe w instytucjonalnych teatrach.
4. Komisja Konkursowa zostanie powołana przez Dyrektora Teatru im. Jana Kochanowskiego, który jest też jej Przewodniczącym. Komisja złożona będzie z pracowników i współpracowników Organizatora.
5. Osobami nieuprawnionymi do udziału w Konkursie są osoby pracujące dla Organizatora Konkursu, osoby pozostające z Komisją lub kadram kierowniczą/zarządzającą Organizatora w takich relacjach jak związek małżeński, stosunek pokrewieństwa, powinowactwa lub opieki, a także w innych relacjach, mogących zbudzać wątpliwość co do bezstronności, oraz osoby prawne (fundacje, stowarzyszenia itp.).
6. Poza osobami twórczymi zaproszonymi do współpracy przez osobę zgłaszającą Projekt, w Rezydencji uwzględnić można udział zespołu aktorskiego Teatru im. Jana Kochanowskiego.
7. Wszystkie projekty powinny docelowo brać pod uwagę przestrzeń i warunki techniczne sceny Modelatornia, której wymiary dostępne są na stronie <https://modelatornia.pl/scena/>.
8. Teatr zastrzega sobie prawo do udostępnienia na okres trwania Rezydencji innej przestrzeni niż Scena Modelatornia.
9. Zgłoszenie do Konkursu ma charakter dobrowolny i jest równoznaczne z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu.

## II. Przebieg Konkursu

1. Na Konkurs przyjmowane są Projekty prezentowane w formie eksplicacji tekstowej, ewentualnie wzbogaconej o ikonografię, materiały wideo, audio itp. Oprócz opisu propozycji artystycznej, każdy projekt powinien zawierać informację na temat osoby zgłaszającej i jej dotychczasowego dorobku, informacje dotyczące osób twórczych biorących udział w Projekcie na etapie Rezydencji, dane kontaktowe, deklarację możliwości przyjazdu do Opolą na kilkudniową rezydencję w terminie **od 18 sierpnia do 18 września 2026 roku**, skrócony opis projektu (maksymalnie 2000 znaków ze spacjami) oraz oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych.
2. Konkurs podzielony jest na dwa etapy. W pierwszym etapie nadesłane projekty oceniane będą przez Komisję Konkursową powołaną przez Dyrektora Teatru im. Jana Kochanowskiego, który jest też jej Przewodniczącym.
3. Nabór Projektów Teatralnych do 8. edycji Konkursu trwa **do 13 maja 2026 roku**.

4. Zgłoszenia projektów konkursowych należy dokonać w formie elektronicznej na adres e-mail: modelatornia@teatropole.pl.
5. Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu zastrzega sobie prawo do odpowiedzi tylko na wybrane zgłoszenia.
6. Autorzy/autorki projektów wybranych przez Komisję Konkursu zostaną zaproszeni/zaproszone do prezentacji koncepcji oraz rozmów, które odbędą się **od 15 do 19 czerwca 2026 r.** w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Następnie przez Komisję zostanie dokonany wybór dwóch koncepcji, których autorzy/autorki zostaną zaproszeni/one do drugiego etapu.
7. Wyniki pierwszego etapu Konkursu ogłoszone zostaną **do 24 czerwca** na stronie internetowej Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu.
8. Drugi etap Konkursu będzie polegał na rozwinięciu i pogłębieniu zgłoszonych Projektów podczas Rezydencji w formie hybrydowej: kilkudniowa praca warsztatowa w przestrzeni Teatru oraz dalsza samodzielna praca nad projektem.
9. Każdemu z wybranych do etapu rezydencji Projektów udostępniona zostanie przestrzeń do pracy warsztatowej (maksymalnie do 5 dni), zaplecze administracyjne i socjalne oraz budżet w wysokości 15 000 (słownie: piętnastu tysięcy) złotych brutto, wliczając honoraria.
10. Szczegółowe warunki realizacji rezydencji oraz zobowiązania obu stron zapisane zostaną w umowach zawieranych między osobami twórczymi a Teatrem im. Jana Kochanowskiego.
11. Praca warsztatowa nad projektem w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu musi odbyć się w okresie **pomiędzy 18 sierpnia do 18 września 2026 roku**. Dokładny termin realizacji rezydencji zostanie uzgodniony z Dyrektorem Teatru im. Jana Kochanowskiego. Termin ten może ulec zmianie w sytuacjach nadzwyczajnych, niemożliwych do przewidzenia przez żadną ze stron.
12. Podczas pracy warsztatowej w przestrzeni Teatru, Uczestnicy Konkursu są zobowiązani do zaproszenia Komisji na jedną próbę swojego Projektu.
13. Zakończeniem drugiego etapu Konkursu będzie złożenie **do 18 października 2026 r.** przez jego uczestników/uczestniczki rozwiniętych i pogłębionych Projektów wraz z fragmentami tekstu oraz drabinką dramaturgiczną planowanego spektaklu.
14. W terminie **od 19 do 23 października** odbędą się ostateczne rozmowy z autorami/autorkami Projektów, po których Komisja podejmie decyzję o ostatecznych wynikach Konkursu.

### III. Nagroda

1. Nagrodą w Konkursie będzie wyłonienie jednego Projektu, który zostanie przeznaczony do produkcji i doprowadzony do pełnoprawnej premiery **w 2027 roku**. Decyzja o wyborze zwycięskiego projektu zostanie podjęta przez Komisję artystyczną na podstawie kryteriów merytorycznych, jakościowych oraz potencjału dalszego rozwoju spektaklu w repertuarze Teatru.

2. Wyniki Konkursu zostaną ogłoszone najpóźniej **26 października 2026 roku**.
3. Zwycięski projekt otrzyma pełne wsparcie instytucjonalne Teatru, obejmujące zarówno proces twórczy, jak i proces organizacyjno-produkcyjny. Z zespołem artystycznym zostaną zawarte stosowne umowy o współpracy, regulujące warunki realizacji ich projektu, harmonogram działań oraz prawa autorskie. Ustalony zostanie budżet w wysokości 100 000 (słownie: stu tysięcy) złotych brutto (wliczając honoraria, koszty produkcyjne, noclegi oraz promocję).

#### **IV. Postanowienia końcowe i RODO**

1. Przypadki nieobjęte postanowieniami niniejszego Regulaminu oraz ewentualne kwestie sporne rozstrzyga Przewodniczący Komisji Konkursowej.
2. Składając zgłoszenie, Uczestnik/Uczestniczka wyraża zgodę na przetwarzanie przez Teatr im. Jana Kochanowskiego z siedzibą w Opolu, 45-056, Plac Teatralny 12, tel.: +48 77 453 90 82, e-mail: modelatornia@teatropole.pl, danych osobowych podanych w zgłoszeniu, w celu i w zakresie niezbędnym do udziału w Konkursie.
3. Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, jako administrator danych osobowych, oświadcza, a Uczestnik/Uczestniczka przyjmuje do wiadomości, że:
  - 1) podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w Konkursie;
  - 2) każda osoba, której dane są przetwarzane przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, posiada prawo dostępu do treści danych i ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania;
  - 3) dane będą udostępniane przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu podmiotom, które są upoważnione do żądania przekazania danych osobowych na podstawie przepisów prawa powszechnie obowiązującego, jak również podmiotom, instytucjom i urzędom, którym dane będą niezbędne z związku z udziałem w Konkursie;
  - 4) dane nie będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej;
  - 5) dane będą przetwarzane przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu na podstawie art. 6 ust. 1 pkt a) i zgodnie z treścią RODO;
  - 6) dane będą przechowywane przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu przez okres niezbędny do przeprowadzenia Konkursu, wraz z obowiązkami archiwizacyjnymi ciążącymi na Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu na podstawie przepisów prawa powszechnie obowiązującego;
  - 7) każda osoba, której dane są przetwarzane przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, ma prawo wniesienia skargi do UODO, gdy uzna, iż przetwarzanie danych narusza przepisy RODO.;

- 8) dane udostępnione Teatrowi im. Jana Kochanowskiego w Opolu nie będą służyć zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji bądź profilowaniu.
4. Załącznikiem do regulaminu Konkursu jest oświadczenia, które zostanie podpisane i dołączone do zgłoszenia przez Uczestnika/Uczestniczkę Konkursu. W przypadku zaproszenia przez Uczestnika/Uczestniczkę innych osób twórczych do pracy nad Projektem, w zgłoszeniu muszą znaleźć się również oświadczenia podpisane przez te osoby.

Opole, dnia ..... r.

## **OŚWIADCZENIE**

### **o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych**

Niniejszym, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE

### **udzielam zgody**

na przetwarzanie moich danych osobowych przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, w celu związanym z moim udziałem w 8. Konkursie na Projekt Teatralny Modelatornia, ogłoszenia wyników Konkursu oraz usprawnienia procesów komunikacji w toku przeprowadzanego Konkursu.

Niniejsza zgoda obowiązuje przez czas trwania Konkursu.

Jednocześnie, jestem świadomy/a, że udzieloną zgodę na przetwarzanie danych mogę w dowolnym momencie cofnąć bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody wyrażonej przed jej cofnięciem.

.....  
(podpis składającego oświadczenie)